

Mamiya DSX 1000 B:

# Snusfornuft og kvalitet

Japanske Mamiya er verdenskendt for sit 6x7 atelierkamera, men laver også et par 24x26 kameraer. De har standardgevind, og er i nyeste udgave ført helt up to date i både teknik og kvalitet. Et fair produkt til en yderst rimelig pris.

## Test ved Finn Nesgaard

Mamiya DSX 1000 B er langt fra nogen skønhed, selv i den nobelt sorte udgave, som anvendtes under testen. Huset er temmelig stort i det, og designet bærer tydeligt præg af at være møntet på det amerikanske marked. Her holder man sikkert meget af højforkromede knapper, og af kunststoffer på både mulige og umulige steder.

Tag evt. blot denne kritik som testerens egen personlige bedømmelse, og glem den i hvert fald igen. Det væsentlige er trods alt ikke udseendet, men ydeevne, rent fotografisk.

## Konservatismen

Mamiya har i årevis holdt stædigt fast ved lysmåling under nedblænding, og har dermed holdt problemerne med en standardisering af blændesimuleringen effektivt på afstand. Men nu har man alligevel taget skridtet, og har følgelig måttet skabe sit eget objektiv/kamerasystem. Dog med bevarelse af standardgevindet - og dermed muligheden for at montere gamle Mamiyaobjektiver og standardgevindobjektiver af andre fabrikater på huset.

Som en hjælp i forbindelse med brug af optikker uden blændesimulering har fabrikken bibeholdt sit specielle nedblændingssystem. Funktionen er ganske enkelt ført op i filmfremtræksarmen, således at optikken slås ned på arbejdsblænde, når armen trykkes ind mod kamerakroppen. Ønsker man armen skubbet ind i hvileposition, trykkes en knap i armens omdrejningskase ned,



hvorved nedblændingsfunktionen udkobles.

## Lysmåleren

Lysmåleren er en anden positiv ting, som er videreført fra de tidligere kameramodeller. Den har to måleområder, som omskiftes med en knap. Totalmåling af billedfeltet foregår på helt traditionel vis med to CdS-celler placeret i det faste søgerhus, mens pletmåling foretages med en CdS-celle i spejlet.

Den er placeret helt oppe ved spejlets omdrejningsakse, og ligger følgelig temmelig tæt ved skarphedsplanet. Markeringen af spotmålefeltet opnås på en næsten overeffektiv måde. Spejlbelægningen mangler simpelthen foran cellen, og spotfeltet fremtræder derfor som et væsentligt for mørket område, nederst i søgerbilledet.

## Søgeren

DSX 1000'ens søger er af en rimelig, god kvalitet, og den er ikke overløst med informationer. Mange amatører vil nok ønske en markering af tid og blænde, således som det kendes fra en række konkurrerende fabrikater - men forde-

lene derved er trods alt til at overse.

Med den traditionelt placerede lukkertidsknap ovenpå kamerahuset vil man nemlig næppe føle sig fristet til at skifte tiden, mens man kigger ud gennem søgeren. Og om blændeindstillingen bliver f: 11,8 eller 5,6 har faktisk kun sjældent betydning for billedresultatet.

Mamiyaens søger er forsynet med mikrorasterfelt i midten, og har desuden et matfelt til brug i forbindelse med ekstreme brændvidder. Til højre ses måleinstrumentet med angivelse af over- og undereksponering, og nederst markeringen af spotfeltet med en viser, der angiver S for spot og A for gennemsnit (average).

## Objektivsystemet

Mamiya har som sagt beholdt standardgevindet, og fabrikken har efter bedste evne bibeholdt muligheden for at bruge objektiver uden blændesimulering. Kameraets lysmålerkobling ligger derfor helt forsenket i forhold til optikfatningen, mens det dog har været nødvendigt at lave en frempringende tap til låsning af objektivet i fast position ved

fuld indskrunding.

Systemet virker som helhed enkelt og rationelt - men det undrer dog, at optikkens tap for blændesimulering er lavet så diminutiv. Den er faktisk ikke tykkere end en god knappenål. Yderligere må man være klar over, at den lille undseelige tap, gør det umuligt at anvende Mamiyas objektiver på visse standardgevindkameraer af andet fabrikat.

## Detaljerne

Kameraets lukker er helt konventionel - dvs. en horisontalt løbende stofspaltelukker. Nøjagtigheden var fin under 1/500 sek., og det kamera, der under testen totaliksede på 1/250 og især 1/1000 sek. bør man næppe tillægge nogen kvalitetsmæssig betydning for fabrikatet som helhed.

Mamiya har i en vis udstrækning kælet for detaljerne. Således kan udløserknappen låses, der er søgersko med blitzkontakt ovenpå søgerhuset, og der er selvudløser. Kameraet har to blitzbøsninger for henholdsvis elektronflash (korresponderer med søgerskoen) og blitzpærer. Men man savner spejllås.

## Helhedsvurdering

Mamiya DSX 1000 B er et rimeligt kamerakøb til prisen. Men størrelsen og en udpræget brug af kunststoffer skæmmer helhedsindtrykket. Eksempelvis er kamerafronten, udløserlåse, batteridækslet og filmfremtræksystemet fremstillet i plastic. Vægten er beskednen, og betjeningskomforten er i orden. Kontrolmålingerne afslørede lidt flere justeringsproblemer end ønskeligt, mens en objektivtest absolut talte til fabrikatets fordel. Udløsertrykket er smidigt, og spejlsmekket er kun påviseligt, når kameraet ikke er forsynet med objektiv.

## Tekniske data for Mamiya DSX 1000 B

Kameratype: 24x36 spejlrefleks  
 Fabrikationsland: Japan

Lukkersistem: Horisontalt løbende stofspaltelukker med mekanisk styrede tider fra 1 sek. til 1/1000 sek. B-indstilling (tid). Flashsynkronisering til 1/60 sek.

Søgersystem: Fast med mikroraster i midten af matskiven. Signal for spot-totalmåling, samt viser for korrekt blænde/tid.

Lysmålersystem: TTL via en CdS-celle i spejlet (spot), og to ved søgerokularet (total). Følsomhed 100 asa f/1,8: EV 2. Strømforsyning: 1,5 volt sølvoxid. Kontakt i filmfremtræksarm.

Objektivsystem: Standardgevind 42 mm. Mekanisk blændesimulator. Standardoptik 55 mm/f: 1,8 (alt 50 mm/f: 1,4 og 50 mm/f: 2,0). 18 typer, dækkende området fra 14 mm fiskeøjne over 21 mm vidvinkel til 800 mm tele. 1 zoom.

Diverse: Selvudløser, udløserlås, blitzsko med midterkontakt, nedblænden i filmfremtræksarm. Som tilhører fås bl.a. vinkelsøger, søgerlup, mellemringe og bælg.

Vægt: 900 g.

Pris: ca. 1.965 kr. med normaloptik 55 mm/f: 1,8. Optik 135 mm/f: 2,8 825 kr. Optik 28 mm/f: 2,8 750 kr.

## Lukkertest Mamiya DSX 1000 B

| Eksp. tal | Kamera 1   | Kamera 2                 | Kamera 3         |
|-----------|------------|--------------------------|------------------|
| 1 sek.    | ok         | ok                       | ok               |
| 1/2       | ok         | ok                       | 7-4              |
| 1/4       | 10         | ok                       | ok               |
| 1/8       | ÷ 10       | ok                       | ÷ 12             |
| 1/16      | ok         | 9                        | 3, 7, 7          |
| 1/32      | ok         | 9-20                     | 12               |
| 1/64      | 11         | 12                       | ok               |
| 1/128     | 10         | 4, 7, 9                  | ok               |
| 1/256     | 15         | 0, 8, 10                 | 18, 23, 21       |
| 1/500     | + 11, 4, 4 | 17, 30, 33               | 10, 15, 7        |
| 1/1000    | + 17, 8, 4 | + 5, 14, 18<br>(svinger) | + 74, + 47, + 58 |

## Diverse

Matskivejusteringen i kamera 1 ikke helt nøjagtig.

## Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i et samarbejde mellem Foto & Smalfilm og et af landets største og mest anerkendte fotoværksteder, fa. S. E. Svendsen. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, matskivejustering, afstandsskala, blitzkontakt, springblændemekanisme, selvudløser og blændeåbning.

Blitzkontakt, springblændemekanisme og selvudløser fungerede perfekt på samtlige kameraer, ligesom der var en udmærket overensstemmelse mellem afstandsskala og skarphed i filmplan.

Lukkertidstesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen 3 forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19 % og minus 16 % af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde. Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, hvilket svarer til plus/minus 8%. Plus 40% og minus 30%, svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100% og minus 50% svarer til plus/minus 1 blænde.

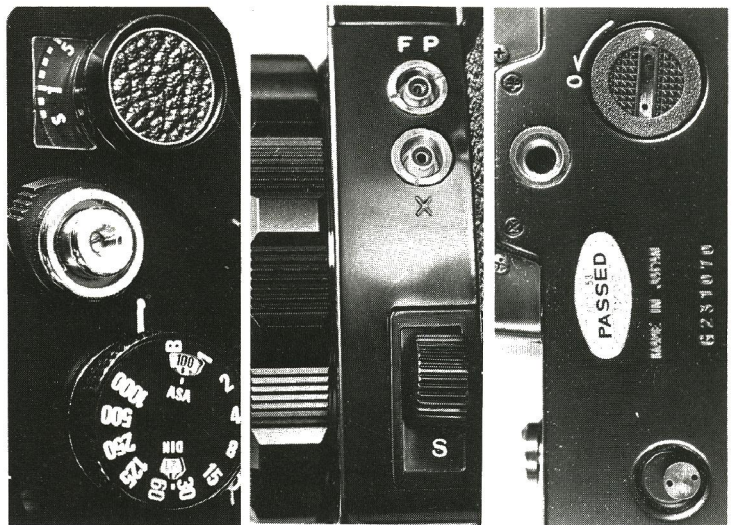
To tal med bindestreg imellem, eksempelvis + 4-12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4 % og plus 12 % - svarende til omkring 1/4 blænde, 3 tal med kommaer mellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er + 17, 8, 4 betyder det, at første del af billedet underbelyses 17 %, mens midten overbelyses 8 %, og sidste del overbelyses 4 %. I dette tilfælde forekommer en eksponeringsvariation fra begyndelsen til midten på ca. 1/3 blænde.

Kontrollen af lysmåler foregik i en finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleredes med en såkaldt kollimator. Blændeåbningen kontrolleredes ved simpel sammenlignende bedømmelse, hvorfor evt. påvisninger af fejl må tages med et vist forbehold.

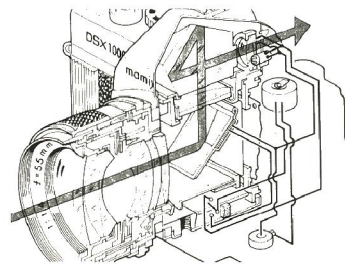
Fa. S. E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser af f.eks. lysstyrke i søger, spejlstyrelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes Foto & Smalfilm.



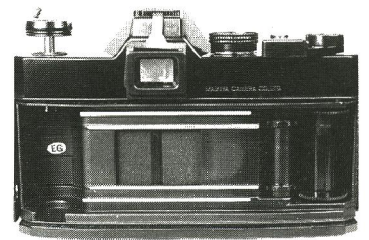
Mamiya har lavet en rimelig kombination af det traditionelle standardgevind og nutidens krav om lysmåling ved fuld blænde - dvs. blændesimulering.



Udløserknappen er Nederst knappen (af i bunden batteri-blød og smidigt at betjene. Øverst knappen, der sætter fremtræksarmen i hvileposition.



Lysgennemgangen er helt konventionel i Mamiya'en. I spejlet ses spotmålecellen, mens den ene averagecelle ses ved okularet.



Lukkeren er den konventionelle stoftype - horisontaltløbende.

